

FRIDERICIANVM



Kassel, den 12. Juli 2023

PRESSEMAPPE

Tauba Auerbach

TIDE

15. Juli 2023 – 14. Januar 2024

1. Pressemitteilung
2. Vita von Tauba Auerbach
3. Bildmaterial zum Download
4. Bildung und Vermittlung (Flyer)
5. Checklist

DIAGONAL PRESS LIBRARY

15. Juli 2023 – 14. Januar 2024

1. Pressemitteilung
2. Bildmaterial zum Download

documenta und Museum Fridericianum gGmbH

Kommunikation

Friedrichsplatz 18, 34117 Kassel

T +49 561 70727-3004 / press@fridericianum.org



PRESSEMITTEILUNG

Tauba Auerbach

TIDE

15. Juli 2023 – 14. Januar 2024

Eröffnung: Freitag, 14. Juli 2023, 19 Uhr

Veganes BBQ ab 18 Uhr

Afterparty ab 20.30 Uhr

Kindervernissage: Freitag, 14. Juli 2023, 18 Uhr

Eröffnungsfeier für Tauba Auerbachs Ausstellung *TIDE* sowie für die *DIAGONAL PRESS LIBRARY* – für junge Besucher*innen und ihre Begleiter*innen mit spannenden Rätseln rund um Seifenblasen, Perlen, Buchstaben und geometrische Formen.

Für Kinder von 6 – 12 Jahre. Kommen und Gehen jederzeit möglich.

Pressevorbesichtigung: Donnerstag, 13. Juli 2023, 11.30 Uhr

Unter dem Titel *TIDE* präsentiert das Fridericianum die erste Einzelausstellung von Tauba Auerbach in Deutschland.

Auerbach, 1981 in San Francisco geboren und in New York lebend, spürt den sichtbaren und unsichtbaren Verbindungen, Strukturen und Rhythmen nach, die unser Universum prägen. Ebenso ist der künstlerische Blick auf das Mikro- und Makrokosmische gerichtet, aus denen sich die Komplexität des Seins konstituiert. Hierzu setzt sich die künstlerische Position mit verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen wie Mathematik, Physik, Anatomie, Linguistik und Philosophie auseinander, deren Regeln und Vorgehensweisen sie nicht selten in einer unkonventionellen Weise für sich in Anspruch nimmt. Ein besonderer Fokus liegt auf jenen Bereichen, die sich nicht eindeutig messen, zuordnen oder erklären lassen.

Die Werke Auerbachs, bei denen es sich unter anderem um Malereien, Zeichnungen, Webarbeiten, Filme, Künstler*innenbücher, Typografie und Skulpturen handelt, können als feinfühliger Ausdruck dieser künstlerischen Forschung angesehen werden. Sie sind einerseits von einer innovativen, zum Teil ungewohnten Ästhetik und Formensprache, andererseits von einer bemerkenswerten Vielfalt geprägt. Beides begründet Auerbachs souveräne Stellung in der zeitgenössischen Kunst.



Die Produktionsprozesse der künstlerischen Position werden von einer Reihe unterschiedlicher Faktoren bestimmt, so etwa durch das stete Experimentieren, das kontinuierliche Erlernen und Praktizieren handwerklicher Techniken wie das Marmorieren oder das Glasfusing (ein Verfahren zur dauerhaften Verschmelzung verschiedenartiger Glasteile), durch die Nutzung von maßgefertigten Werkzeugen oder das Arbeiten in Serien. Unabhängig davon sind die Erscheinung und Wirkung der Arbeiten häufig durch ein Wechselspiel zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit geprägt. Dies kann als Vehikel angesehen werden, mit dem Auerbach unseren Wahrnehmungsgewohnheiten einen Stoß versetzt – wenn etwa Maßstäbe oder Lesbarkeiten infrage gestellt werden.

Anhand von mehr als hundert Werken bietet die Ausstellung im Fridericianum die Möglichkeit, die Gedanken, Fragestellungen und Zielsetzungen sowie die daraus erwachsene Praxis der künstlerischen Position in großem Umfang kennenzulernen. Dabei wird im Rahmen der Präsentation gesteigerte Aufmerksamkeit auf die Betrachtung von Dualismen gerichtet, die für Auerbach zentral sind. Bezugnehmend auf die architektonische Symmetrie des Fridericianum sind in der Schau Werke einander gegenübergestellt, die in unterschiedlichen Beziehungen zueinander stehen – in dem nordwestlichen Gebäudeteil durch den gemeinsamen Verweis auf „Teilchen“, so etwa die *Foam*-Gemälde (2023) und *Org*-Skulpturen (2023), in dem südöstlichen Flügel durch die Anlehnung an „Wellen“, so etwa die *Heat Current*-Tapeten (2023) und *Extended Object*-Gemälde (2018–2023). Bei näherer Betrachtung weisen die Arbeiten jedoch auch Verknüpfungen zur jeweils anderen Eigenschaft auf – worin sich eine Anspielung auf die Quantenphysik offenbart. Auerbach nutzt derartige Phänomene, um neue Perspektiven auf unsere Welt und deren Beschaffenheit zu ermöglichen.

Das Schaffen der künstlerischen Position verhält sich somit wie eine kontinuierliche Reflexion über unsere Existenz. Diese zielt allerdings nicht darauf ab, Erklärungen zu liefern. Vielmehr manifestieren sich in den Werken Annäherungen an die unzähligen Facetten des Kosmos, die ein großes Potenzial für die Hinterfragung konventioneller Logiken und für Poesie eröffnen.

Auerbach hatte viel beachtete Einzelausstellungen in Institutionen wie dem San Francisco Museum of Modern Art (2021), dem Artist's Institute des Hunter College in New York (2019), dem Museum of Contemporary Art in Cleveland (2018), der Stevenson Library des Bard College in Annandale-on-Hudson (2017), dem Institute of Contemporary Arts in London (2014), im WIELS Contemporary Art Centre in Brüssel (2013), der Malmö Konsthall (2012) und der Bergen Kunsthall (2011). Zudem war die künstlerische Position an zahlreichen Zwei-Personen- und Gruppenausstellungen beteiligt. So wurde sie im Clark Art Institute in Williamstown (mit Yuji Agematsu, 2022), im Museum of Contemporary Art, Cleveland (mit Éliane Radigue, 2018), im Indipendenza Studio in Rom (mit Charlotte Posenenske, 2015), im Museum of Modern Art in

FRIDERICIANVM



New York (2012), im MoMA PS1 in New York (2010), im Whitney Museum of American Art in New York (2010) oder im New Museum in New York (2009) ausgestellt.

Werke Auerbachs befinden sich unter anderem in den Sammlungen des Museum of Modern Art in New York, des Whitney Museum of American Art in New York, des San Francisco Museum of Modern Art, der National Gallery of Canada in Ottawa, des Astrup Fearnley Museum of Modern Art in Oslo, des Moderna Museet in Stockholm, des Centre Pompidou in Paris und des Museu de Arte Contemporânea de Serralves in Porto.



TAUBA AUERBACH

Geboren 1981 in San Francisco, USA
Lebt und arbeitet in New York, USA

AUSBILDUNG

1999–2003 BA Visual Art, Stanford University, California, USA

EINZELAUSSTELLUNGEN

2023

TIDE, Fridericianum, Kassel, Deutschland

2022

Meander, Tauba Auerbach and Yuji Agematsu, The Clark Art Institute, Williamstown, USA

2021

S v Z, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA

2020

Panthalassa, STANDARD (OSLO), Norwegen

2019

Tauba Auerbach: Current, The Artist's Institute, New York, USA

2018

A Broken Stream, Paula Cooper Gallery, New York, USA

Flow Separation, John J. Harvey, Dazzle Boat, Public Art Fund, New York, USA

INDUCTION: Tauba Auerbach and Eliane Radigue, Museum of Contemporary Art Cleveland, Cleveland, USA

2017

Benevolent Induction I, Annin Arts, Billboard 8171, London Bridge, UK

FRIDERICIANVM



2016

Safety Curtain, Museum in Progress at the Vienna State Opera, Wien, Österreich
Projective Instrument, Paula Cooper Gallery, New York, USA

2015

Reciprocal Score, Tauba Auerbach and Charlotte Posenenske, Indipendenza, Rom, Italien

2014

The New Ambidextrous Universe, Institute of Contemporary Arts, London, England

2013

A comb, A grating, A wave, A solid, A feld, A mirror, A sundial, A slice, A charge, A hole, A ghost,
STANDARD (OSLO), Norwegen

Night, The Phillip Johnson Glass House, New Canaan, USA

Tetrachromat, WIELS Contemporary Art Centre, Brüssel, Belgien

2012

Tetrachromat, Malmö Konsthall, Sweden

Float, Paula Cooper Gallery, New York, USA

2011

Tetrachromat, Bergen Kunsthall, Norwegen

A Book is Not an X, East Hampton, New York, USA

2010

The W Axis, STANDARD (OSLO), Norwegen

Quarry, Whitney Museum Construction Site Installation, New York, USA

New Year, Western Bridge, Seattle, USA

2009

Here and Now/And Nowhere, Deitch Projects, New York, USA

2008

Passengers, Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA

The Uncertainty Principle, STANDARD (OSLO), Norwegen

2007

The Answer/Wasn't Here, Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA

FRIDERICIANVM



2006

Yes and Not Yes, Deitch Projects, New York, USA

2005

All Time, All the Time, San Francisco Art Commission, San Francisco, USA

How to Spell the Alphabet, New Image Art Gallery, Los Angeles, USA

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2022

Illusions are real, Quebec City Biennial (10th edition), The Musée national des beaux-arts du Québec, Kanada

Frequencies I, Radio Athènes, Griechenland

XYZ: Alphabetical Ruptures and Reformations, KinoSaito Art Center, Verplanck, USA

Una revelación. Obras de la Colección Sandretto Re Rebaudengo, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spanien

No Forms, curated by Margot Norton, Hill Art Foundation, New York, USA

Stitched, Paula Cooper Gallery, New York, USA

2021

There Is Always One Direction, de la Cruz Collection, Miami, USA

The Astrup Fearnley Collection, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norwegen

From Forces to Forms, Pratt Manhattan Gallery, New York, USA

Fore-edge Painting, Biblioteca Hertziana – Instituto Max Planck per la storia dell'arte, Rom, Italien

Fore-edge Painting, MACRO – Museum of Contemporary Art of Rome, Italien

100 Sculptures, Anonymous Gallery, New York, USA

Reflections: Human/Nature, Gana Art Hannam, Seoul, South Korea *Neutral Background*, Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, USA

Carte Blanche: A Changing Exhibition, Paula Cooper Gallery, Palm Beach, USA

Space Oddity: Artworks from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italien

2020

A Possible Horizon, de la Cruz Collection, Miami, USA

The Kitchen's Ice and Fire: A Benefit Exhibition, The Kitchen, New York, USA, online

The Future, presented by Gagosian and Jeffrey Deitch, Art Basel Miami Beach

FRIDERICIANVM



Holiday Pop-Up Shop, Paula Cooper Gallery, New York, USA, online viewing room

Meeting in Language, Städtische Galerie Delmenhorst, Deutschland

Drawing 2020, Gladstone Gallery, New York, USA

My Cartography : The Erling Kagge Collection, Fondation Vincent van Gogh Arles, Frankreich

Ups & Downs – 15 years of STANDARD (OSLO), STANDARD (OSLO), Norwegen

Art Basel in Oslo / STANDARD (GRÜEZI), STANDARD (OSLO), Norway 801 Gallery, New Mexico, USA

My Cartography. The Erling Kagge Collection, Fundación Banco Santander, Madrid, Spanien *Rhizomatic Spell*, Kvalitar Gallery, Prag, Tschechien

Figures on a Ground: Perspectives on Minimal Art, CAB Foundation, Brüssel, Belgien

Atelier E.B. Passer-by, Garage, Moskau, Russland

2019

By/Buy Me, Susan Inglett Gallery, New York, USA

Intaglio: In Colour, Glasgow Print Studio, Glasgow, England

Local Editions: A Celebration of Bay Area Printmaking, Palo Alto Art Center, Kalifornien, USA

From Day to Day, De la Cruz Collection, Miami, USA

Trade Syllables, Andreas Melas Gallery, Athen, Griechenland

Free Association, New Directions, New York, USA

Major Contemporary Works, Berggruen Gallery, San Francisco, USA

Outrunning the Race, Friends Indeed Gallery, San Francisco, USA

Coordinates: Maps and Art Exploring Shared Terrain, David Rumsey Map Center, Stanford University, Stanford, USA

New Order. Art and Technology in the Twenty-First Century, MoMA, New York, USA

Atelier B.: Passer-by, Lafayette Anticipations – Galeries Lafayette Corporate Foundation, Paris, Frankreich

A Collection in Progress. Nature is what we see, Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano, Schweiz

There will never be a door. You are inside. Works from the Coleção Teixeira de Freitas, Santander Art Gallery, Madrid, Spanien

Surface Tension, Carolina Nitsch Project Room, New York, USA

Movies are for Selling Popcorn, STANDARD (OSLO), Norwegen

2018

Saturated: The Allure and Science of Color, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, USA

Graphic Revolution: American Prints 1960 to Now, Saint Louis Art Museum, St. Louis, USA *Bauhaus und Amerika*, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, Deutschland

Atelier E.B., Serpentine Sackler Gallery, London, UK



Programmed: Rules, Codes and Choreographies in Art, 1965-2018, Whitney Museum of American Art, New York, USA

The Swindle: Art Between Seeing and Believing, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA *SUMMER READING*, Woskob Family Gallery, Pennsylvania, USA

An Eccentric View, Mignoni Gallery, New York, USA

General Rehearsal: A Show in three acts from the collections of V-A-C, MMOMA and KADIST, Moscow Museum of Modern Art, Moskau, Russland

Artwork for Bedrooms, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA

2017

Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017, Kunsthalle Wien, Österreich

Oracle, The Broad, Los Angeles, USA

MEDUSA - Bijoux et tabous, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Frankreich

Greg Fox: The Gradual Progression, The Kitchen, New York, USA

Gray Matters: Art en grisaille, Wexner Center for the Arts, Columbus, USA

Hard to Define: Artists' Books from the Collection, National Museum of Women in the Arts, Washington, USA

2016

'33 - '29 - '36, UM Gallery, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Tschechien

Pioneers Works, Scenery for premier of SQ3, Empty Set and Tocsin by Patric Higgins, Brooklyn, USA

Typeface to Interface: Graphic Design from the Collection, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA

Met Fridays: Artist's Choice, The Metropolitan Museum of Art – The Watson Library, New York, USA

Nieves and Innen Zine Library, Swiss Institute, New York, USA

Multiply: Greg Fox, Meara O'Reilly and Eliot Stone, The Kitchen, New York, USA

From Minimalism into Algorithm, The Kitchen, New York, USA

2015

Condensed Matter Community, Synchrotron Radiation Center: Home Of Aladdin, Stoughton, USA

NY Art Book Fair, (as Diagonal Press), MoMA PS1, Queens, New York, USA

TELE-Gen. The Language of Television as Reflected in Art 1964–2015, Kunstmuseum Bonn, Deutschland

Flat World, David Kordansky Gallery, Los Angeles, USA

Works from the Astrup Fearnley Collection, Astrup Fearnley Museum, Oslo, Norway

Women Artists in Dialogue, 1960-2014, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, USA

LA Art Book Fair, (as Diagonal Press), The Gefen Contemporary at MOCA, Los Angeles, USA



2014

Reductive Minimalism: Women Artists in Dialogue, 1960-2014, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, MI

Seeing, Sounding, Sensing Symposium (speaking engagement), MIT, Cambridge, USA NY Art Book Fair, (as Diagonal Press), MoMA PS1, Queens, New York, USA

Halftone: Through the Grid, Galerie Max Hetzler, Berlin, Deutschland

Superficial Hygiene, De Hallen Haarlem, Niederlande

PLIAGE/FOLD, Gagosian Gallery, Paris, Frankreich

Tetractys – The Art of Fugue, (set and costume design) The Royal Opera House, London, UK

2013

The Fifth Dimension, Logan Center Gallery, University of Chicago, USA

Outside the Lines: UIA (Unlikely Iterations of the Abstract), Contemporary Arts Museum Houston, USA

DECORUM: Carpets and tapestries by artists, Musee D'Art Moderne de Paris, Frankreich

Test Pattern, Whitney Museum of American Art, New York, USA

Book Machine (Paris), Centre Pompidou, Paris, Frankreich

Abstract Generation: Now in Print, Museum of Modern Art, New York, USA

Lies About Painting, Museum of Contemporary Art, Malmö, Schweden

Lifelike, Museum of Contemporary Art, San Diego, California, USA

Lifelike, Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, USA

2012

Lifelike, New Orleans Museum of Art, USA

Coquilles Mecaniques, Crac Alsace, Altkirch, Frankreich

The Feverish Library, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA

Field Conditions, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA

Ecstatic Alphabets, curated by Laura Hoptman, Museum of Modern Art, New York, USA

The Painting Factory: Abstraction After Warhol, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA

Remote Control, ICA, London, UK

Lifelike, Walker Art Center, Minneapolis, USA

The Indiscipline of Painting: International Abstraction from the 1960s to Now, Mead Gallery, Warwick, UK

2011

The Indiscipline of Painting: International Abstraction from the 1960s to Now, Tate St. Ives, St. Ives, UK

One Dozen Paintings, Journal Gallery, Brooklyn, New York, USA

FRIDERICIANVM



Highways Connect and Divide, Foxy Production, New York, USA

Untitled (Painting) and Tulsa, 1968: A film by Larry Clark, Luhring Augustine, New York, USA

Painting...EXPANDED, Espacio 1414, San Juan, Puerto Rico

2010

You and Now, Balice Hertling, Paris, Frankreich

The More Things Change, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA

Geometry Playground, Science Museum of Minnesota, St. Paul, USA

Exhibition, Exhibition, Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Turin, Italy

Peter Saville: Accessories To An Artwork, Glenn Horowitz

Bookseller, East Hampton, New York, USA

Picture Industry (Good Bye to All That), Regen Projects, Los Angeles, USA

Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection, New Museum, New York, USA

Le Faux Miroir, Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel, Belgien

Fragments of Machines, Neuer Aachener Kunstverein, Deutschland

Greater New York, MoMA PS1, Long Island City, New York, USA

Seven on Seven, organized by Rhizome, New Museum, New York, USA Whitney Biennial, Whitney Museum, New York, USA

Fragments of Machines, IMO Projects, Kopenhagen, Dänemark

What Where, Sutton Lane, London, UK

2009

Punctuation, Right Window, San Francisco, USA

Maximal Minimal, Art Advisory, Lugano, Schweiz

A Mind Meld is a Terrible Thing to Waste, Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA

New York Minute, Depart Foundation, Rom, Italien

FAX, The Drawing Center, New York, USA

The Generational: Younger Than Jesus, New Museum of Contemporary Art, New York, USA 2008

SECA Art Award, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA

Almost Always Is Nearly Enough, STANDARD (OSLO), Norwegen

A Twilight Art, Harris Lieberman, New York, USA

2008

Gut of the Quantifer, Lisa Cooley, New York, USA

Paper, Scissors, Stone, Galerie Nordenhake, Stockholm, Schweden

No Information Available, Gladstone Gallery, Brüssel, Belgien

Construction, Deitch Projects, New York, USA



2007

- Signs and Messages from Modern Life*, Kate MacGarry Gallery, London, UK
Passengers, Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA
Cabinet of Curiosities, The Journal Gallery, curated by Kathy Grayson, Brooklyn, New York, USA
Paintings, Props and Problems (Still Unresolved), STANDARD (OSLO), Norwegen
Dream and Trauma, Works from the Dakis Joannou Collection, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Österreich
Words Can't Describe It, Creative Growth Art Center, Oakland, USA
Words Fail Me, Museum of Contemporary Art Detroit, USA
For Sale, Cristina Guerra Contemporary Art, Lissabon, Portugal
Late Liberties, John Connolly Presents, New York, USA
Cosmic Dreams, Kunsthalle Andratz, Mallorca, Spanien
Analogous Logic, Temporary Storage, Brooklyn, New York, USA
Warhol And..., Kantor Feuer Gallery, Los Angeles, USA
Beneath the Underdog, Gagosian Gallery, New York, USA
Euphorion, Pierogi Leipzig, Deutschland
Almost Home, Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA

2006

- Calli/Graf*, Fine Arts Gallery, San Francisco State University, USA
Panic Room, Deste Foundation, Athen, Griechenland
Mafa (or One Unopened Packet of Cigarettes), STANDARD (OSLO), Norwegen
California Print Show, Paulson Press, Berkeley, California, USA
New Prints 2006/Winter, International Print Center, New York, USA

2005

- December Benefit*, Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA
Writing Letters: Tauba Auerbach, Joe Amrhein, Steve Powers, Luggage Store Gallery, San Francisco, USA
Signs of the Real and Infnite, Tauba Auerbach and Nico Dios, New Image Art Gallery, Los Angeles, USA
4 Squared, Motel, Portland, USA
Dreamland Artist's Club, Coney Island, New York, USA

2004

- The Primary Pleasures of Eating, or Drinking, or Looking, or Sex*, Adobe Books, San Francisco, USA
The San Francisco Show, New Image Art Gallery, Los Angeles, USA
What's In a Book?, New Langton Arts, San Francisco, USA
Hot and Cold #7, Mama Buzz Gallery, Berkeley, USA

FRIDERICIANVM



More Often than Not, Needles and Pens, San Francisco, USA
In the Street, Luggage Store Street Theater Festival, San Francisco, USA

2002

No War, Luggage Store Gallery, San Francisco, USA

2001

ING: Ben Prince, Will Yackulic, Tauba Auerbach, The Luggage Store Gallery, San Francisco, USA



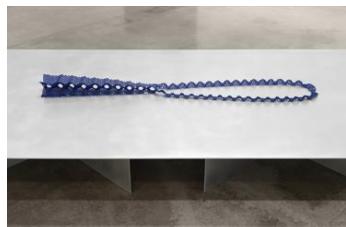
BILDMATERIAL ZUM DOWNLOAD MIT BILDNACHWEIS

1.



Tauba Auerbach: *Org* (Detail), 2023
Geflochtene Glasperlen
5,1 × 204,5 × 105,1 cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

2.



Tauba Auerbach: *Org*, 2023
Geflochtene Glasperlen
12,7 × 179,1 × 58,4 cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

3.



Tauba Auerbach: *Org*, 2022
Geflochtene Glasperlen
5,1 × 144,8 × 15,2 cm
Privatsammlung, New York
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York



4.



Tauba Auerbach: *Spontaneous Lace*, 2023
Ofengeformtes Glas in Aluminiumarmatur
76,2 × 21,3 × 1 cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

5.



Tauba Auerbach: *Spontaneous Lace* (Detail), 2023
Ofengeformtes Glas in Aluminiumarmatur
76,2 × 21,3 × 1 cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

FRIDERICIANVM



6.



Tauba Auerbach: *Spontaneous Lace*, 2023
Ofengeformtes Glas in Aluminiumarmatur
 $121,9 \times 25,4 \times 1$ cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

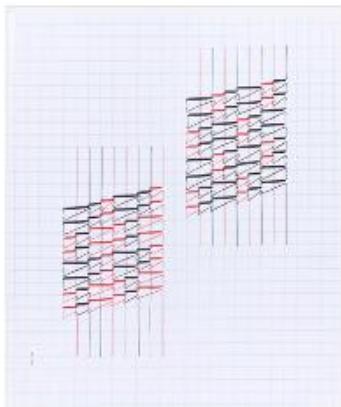
7.



Tauba Auerbach: *Spontaneous Lace* (Detail), 2023
Ofengeformtes Glas in Aluminiumarmatur
 $121,9 \times 25,4 \times 1$ cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York



8.



Tauba Auerbach: *Ligature Drawing, 29 March 2021, 2021*

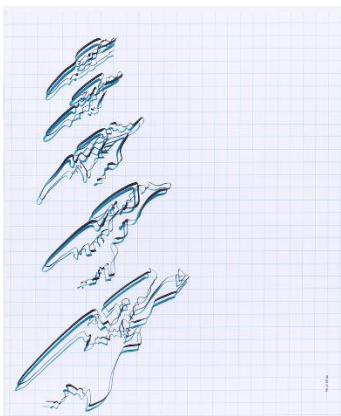
Tinte und Datumsstempel auf Papier

81,6 × 68,6 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

9.



Tauba Auerbach: *Ligature Drawing, 28 August 2021, 2021*

Tinte und Datumsstempel auf Papier

81,6 × 68,6 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

10.



Tauba Auerbach: *Foam, 2023*

Acryl auf Dibond

152,4 × 228,6 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Paula Cooper Gallery, New York



11.



Tauba Auerbach: *Foam*, 2023

Acryl auf Dibond

40,6 × 61 cm

Privatsammlung, New York

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

12.



Tauba Auerbach: *Foam* (Detail), 2023

Acryl auf Dibond

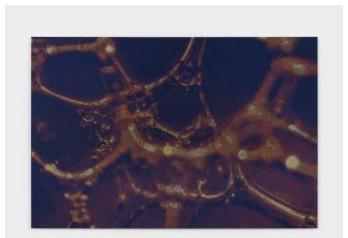
40,6 × 61 cm

Privatsammlung, New York

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

13.



Tauba Auerbach: *Foam*, 2023

Acryl auf Dibond

152,4 × 228,6 cm

Sammlung Glenn and Amanda Fuhrman, New York

Courtesy the FLAG Art Foundation

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Paula Cooper Gallery, New York



14.



Tauba Auerbach: *Grain – Meander Strike I*, 2021

Acryl auf Leinwand, Holzkeilrahmen

152,4 × 114,3 cm

© Tauba Auerbach, Lance Brewer (Foto)

Courtesy STANDARD (OSLO)

15.



Tauba Auerbach: *Grain – Mandelbrot Quartet Escape*

(*Ventrella Variation*), 2022

Acryl auf Leinwand, Holzkeilrahmen

152,4 × 114,3 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Paula Cooper Gallery, New York



16.



Tauba Auerbach: *Grain – Cantor Fret Slice II*, 2018

Acryl auf Leinwand, Holzkeilrahmen

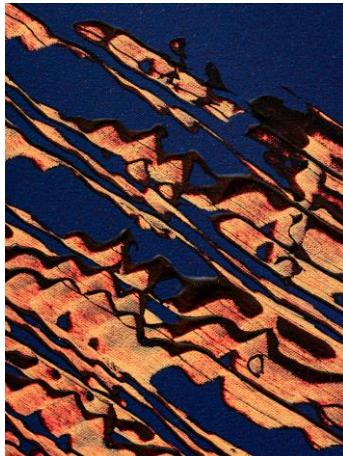
152,4 × 114,3 cm

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

© Tauba Auerbach, Lance Brewer (Foto)

Courtesy STANDARD (OSLO)

17.



Tauba Auerbach: *Grain – Cantor Fret Slice II (Detail)*, 2018

Acryl auf Leinwand, Holzkeilrahmen

152,4 × 114,3 cm

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

© Tauba Auerbach, Lance Brewer (Foto)

Courtesy STANDARD (OSLO)

18.



Tauba Auerbach: *Extended Object*, 2018

Acryl auf Leinwand in Aluminiumrahmen

35,6 × 45,7 cm

Sammlung Lisa and Steven Tananbaum

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Paula Cooper Gallery, New York



19.



Tauba Auerbach: *Extended Object*, 2021

Acryl auf Leinwand, Holzkeilrahmen

35,6 × 45,7 cm

© Tauba Auerbach, Lance Brewer (Foto)
Courtesy STANDARD (OSLO)

20.



Tauba Auerbach: *Extended Object* (Detail), 2021

Acryl auf Leinwand, Holzkeilrahmen

35,6 × 45,7 cm

© Tauba Auerbach, Lance Brewer (Foto)
Courtesy STANDARD (OSLO)

21.



Tauba Auerbach: *Extended Object*, 2020

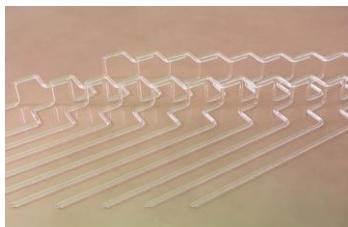
Acryl auf Leinwand, Holzkeilrahmen

35,6 × 45,7 cm

Danjuma Collection

© Tauba Auerbach, Lance Brewer (Foto)
Courtesy STANDARD (OSLO)

22.



Tauba Auerbach: *A Flexible Fabric of Inflexible Parts* (Detail), 2015

Borosilikatglas auf Tisch aus Aluminium, Holz und Farbe

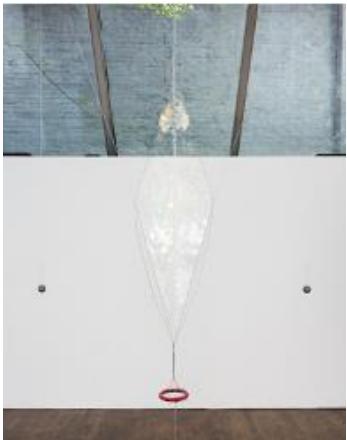
11 spiralförmige Komponenten jeweils: 7,6 × 7,6 × 80 cm

Tisch: 59,7 × 213,4 × 213,4 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

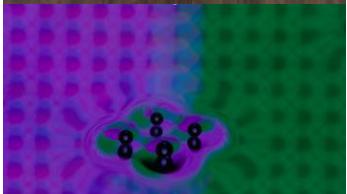


23.



Tauba Auerbach: *7S, 7Z, 1S, 2Z*, 2019
Stahl, Glas, Seife, Blei, Aluminium, Schlauchpumpe, PVC,
Motoren, Solarzellen, Batterie, Elektronik, Strom
Dimensionen variabel
© Tauba Auerbach, Charles Benton (Foto)
Courtesy the Artist's Institute at Hunter College, New York

24.



Tauba Auerbach: *Pilot Wave Induction IV (I+III)* (video still), 2023
Vierkanaliges HD-Video; Farbe, Ton
9'18'' (geloopt)
Kamera: Rafe Scobey-Thal; Schlagzeug: Greg Fox
© Tauba Auerbach

25.



Tauba Auerbach: *Pilot Wave Induction IV (I+III)* (video still), 2023
Vierkanaliges HD-Video; Farbe, Ton
9'18'' (geloopt)
Kamera: Rafe Scobey-Thal; Schlagzeug: Greg Fox
© Tauba Auerbach



26.



Tauba Auerbach: *Org* (Detail), 2023,
Geflochtene Glasperlen
6,4 × 95,3 × 35,6 cm
Sammlung Olivier und Desiree Berggruen
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

[Bildmaterial zum Download](#)

TAUBA AUERBACH**TIDE****15.7.2023 – 14.1.2024**

Werkliste / Checklist

1–6 Werke aus der Serie / Works from the series

Spontaneous Lace, 2023

Ofengeformtes Glas in Aluminiumarmatur / Kiln-formed glass in aluminum armature *

7–13 Werke aus der Serie / Works from the series

Spontaneous Lace, 2023

Ofengeformtes Glas in Aluminiumarmatur / Kiln-formed glass in aluminum armature **

14 *Pilot Wave Induction IV (I+III)*, 2023Vierkanaliges HD-Video; Farbe, Ton / Four channel HD video; color, sound
9'18" (Loop)

Courtesy Tauba Auerbach

15 *Extended Object*, 2021Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Privatsammlung / Private Collection16 *Extended Object*, 2020Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Collection Lisa & Danny Goldberg17 *Grain – Meander Strike*, 2022

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas *

18 *Grain – Meander Ray*, 2017Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Barbara & Richard S. Lane19 *Grain – Sierpiński Extraction*, 2018Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Privatsammlung / Private Collection20 *Extended Object*, 2023Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Privatsammlung / Private Collection21 *Extended Object*, 2018Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Privatsammlung / Private Collection, New York22 *Extended Object*, 2018Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Collection Lisa & Steven Tananbaum23 *Grain – Periodic Meander Ray*, 2022

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas **

24 *Grain – Cantor Fret Slice II*, 2022Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo25 *A Flexible Fabric of Inflexible Parts*, 2015

Borosilikatglas auf Tisch aus Aluminium, Holz und Farbe / Borosilicate glass on table of aluminum, wood and paint *

26 *Grain – Mandelbrot Quartet Escape (Ventrella Variation)*, 2022

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas *

27 *Grain – Sierpiński Ghost III*, 2018Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
The Hartland & Mackie Family – Labora Collection28 *Extended Object*, 2023Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Privatsammlung / Private Collection29 *Extended Object*, 2021

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas **

30 *Extended Object*, 2020Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Danjuma Collection31 *Grain – Branching Fret Sweep*, 2018Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Privatsammlung / Private Collection32 *Grain – Periodic Mandelbrot Quartet*, 2022

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas **

33 *Grain – Meander Strike I*, 2021

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas

34–35 *Extended Object*, 2023

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas **

36 *Heat Current IX*, 2023

Tapete / Wallpaper **

37 *Heat Current X*, 2023

Tapete / Wallpaper **

38 *7S, 7Z, 1S, 2Z*, 2019

Stahl, Glas, Seife, Blei, Aluminium, peristaltische Pumpe, PVC, Motoren, elektrischer Strom / Steel, glass, soap, lead, aluminum, peristaltic pump, PVC, motors, electric current *

39 *Foam*, 2023Acryl auf Dibond / Acrylic on Dibond
Privatsammlung / Private Collection, New York40 *Foam*, 2023Acryl auf Dibond / Acrylic on Dibond
Privatsammlung / Private Collection, New York41 *Foam*, 2023Acryl auf Dibond / Acrylic on Dibond
The Hartland & Mackie Family – Labora Collection

42–43 Werke aus der Serie / Works from the series

Foam, 2023
Acryl auf Dibond / Acrylic on Dibond **44 *Foam*, 2023Acryl auf Dibond / Acrylic on Dibond
Collection Glenn & Amanda Fuhrman, New York
Courtesy The FLAG Art Foundation45 *Foam*, 2023Acryl auf Dibond / Acrylic on Dibond
Privatsammlung / Private Collection46 *Foam*, 2023Acryl auf Dibond / Acrylic on Dibond
Collection Lisa & Danny Goldberg47 *Foam*, 2023Acryl auf Dibond / Acrylic on Dibond
Collection / Sammlung Tauba Auerbach
Courtesy Paula Cooper Gallery

48–49 Werke aus der Serie / Works from the series

Foam, 2023
Acryl auf Dibond / Acrylic on Dibond *50–51 *Org*, 2023

Glasperlen, nylonbeschichteter Stahlfaden / Glass beads, nylon-coated steel thread **

52 *Org*, 2022Glasperlen, nylonbeschichteter Stahlfaden / Glass beads, nylon-coated steel thread
Privatsammlung / Private Collection, New York53 *Org*, 2023Glasperlen, nylonbeschichteter Stahlfaden / Glass beads, nylon-coated steel thread
Oliver & Desiree Berggruen

54–57 Werke aus der Serie / Works from the series

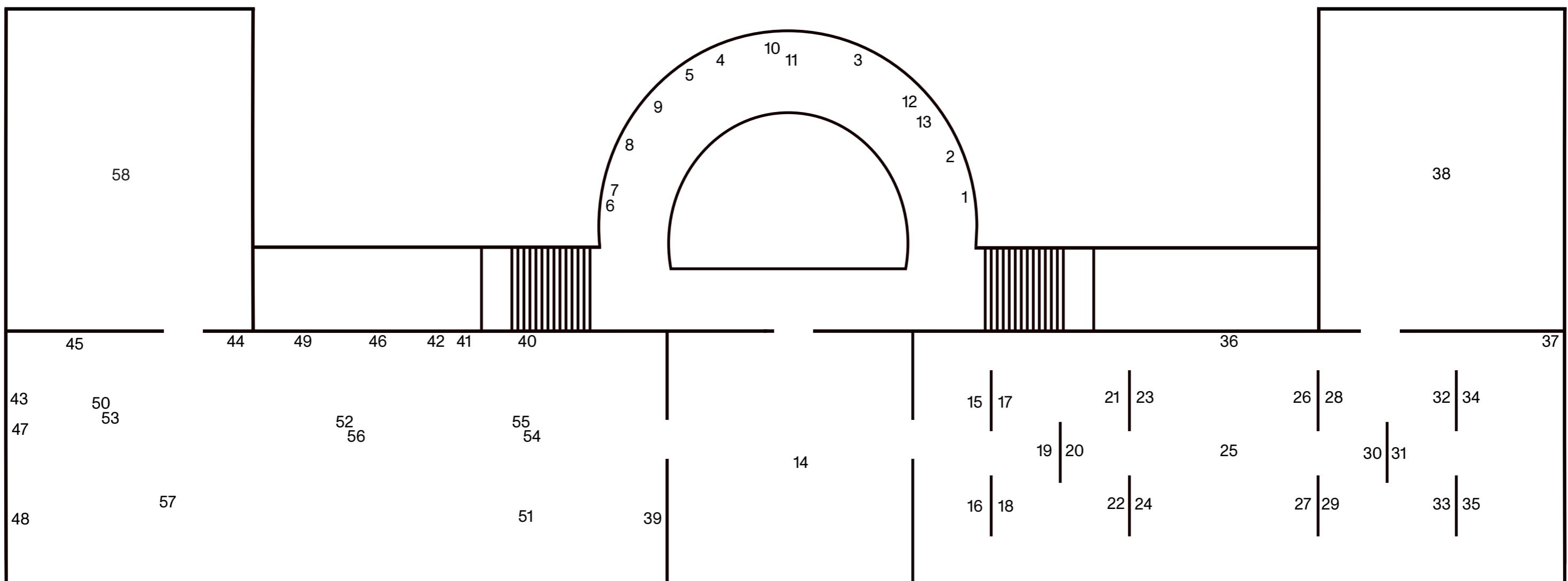
Org, 2023
Glasperlen, nylonbeschichteter Stahlfaden / Glass beads, nylon-coated steel thread *

58 Werke aus der Serie / Works from the series

Ligature Drawing, 2016–2023
188 Zeichnungen / 188 drawings
Tinte und Datumsstempel auf Papier / Ink and date stamp on paper
Privatsammlung / Private Collection

* Courtesy Tauba Auerbach und / and Paula Cooper Gallery

** Courtesy Tauba Auerbach und / and STANDARD (OSLO)





DIAGONAL PRESS LIBRARY

15. Juli 2023 – 14. Januar 2024

Eröffnung: Freitag, 14. Juli 2023, 19 Uhr

Veganes BBQ ab 18 Uhr

Afterparty ab 20.30 Uhr

Kindervernissage: Freitag, 14. Juli 2023, 18 Uhr

Eröffnungsfeier für Tauba Auerbachs Ausstellung *TIDE* sowie für die *DIAGONAL PRESS LIBRARY* – für junge Besucher*innen und ihre Begleiter*innen mit spannenden Rätseln rund um Seifenblasen, Perlen, Buchstaben und geometrische Formen.

Für Kinder von 6 – 12 Jahre. Kommen und Gehen jederzeit möglich.

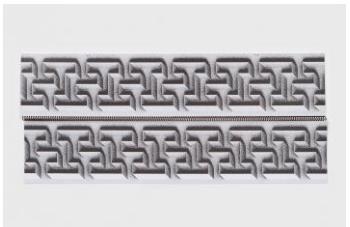
Pressevorbesichtigung: Donnerstag, 13. Juli 2023, 11.30 Uhr

Der Verlag Diagonal Press wurde von Tauba Auerbach 2013 mit dem Ziel gegründet, den eigenen Experimenten in den Bereichen Typografie, Buchgestaltung und -produktion sowie Angewandte Kunst kontinuierlich größeren Raum zu geben. Das Spektrum der Veröffentlichungen reicht von Büchern, Kalendern, Plakaten und Fahnen über Spielzeuge bis hin zu Accessoires und Schmuck. Die Objekte werden in unlimitierten und unsignierten Auflagen produziert, um sie einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. In der DIAGONAL PRESS LIBRARY präsentiert das Fridericianum eine Auswahl des Verlagsprogramms. Besucher*innen sind eingeladen, die Drucksachen und sonstigen Gebrauchsgegenstände zu erforschen und auszuprobieren.



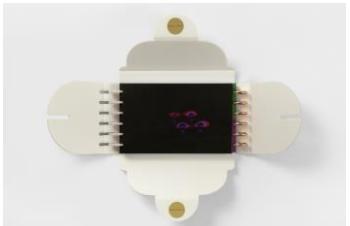
BILDMATERIAL ZUM DOWNLOAD MIT BILDNACHWEIS

1.

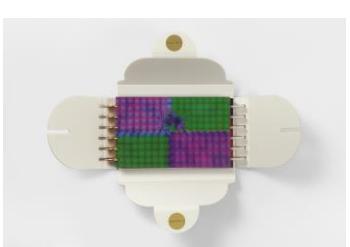


Tauba Auerbach: *Six Rotationally Symmetric Periodic Ribbon Ornaments for Architecture*, 2022
12 Seiten, Offsetdruck, Spiralbindung
91,44 × 20,32 cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Diagonal Press, New York

2.



Tauba Auerbach: *Pilot Wave Induction II*, 2018
Zwei Bände, je 60 Seiten
HP Indigo-Druck auf ungestrichenem Papier, Scheibeneinband aus Metall und Kunststoff, vierteilige Box nach Maß, Klettverschluss, Aufkleber
33,02 × 17,78 × 3,81 cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Diagonal Press, New York



FRIDERICIANVM



3.



Tauba Auerbach: *Reciprocal Score*, 2015
8 Akkordeon gefaltete Seiten
10 lb Plotter geschnittenes Bristolpapier, handgestempelt
mit eigenen Gummistempeln im Haus, Krawattenbindung
aus Baumwollkörper
 $29,21 \times 21,91$ cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Diagonal Press, New York



4.



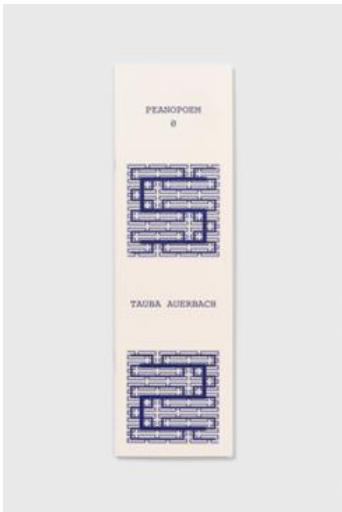
Tauba Auerbach: *The Gold Church*, 2015
48 Seiten
Schwarzer Laserdruck auf gelbem Papier,
Spulenbindung
 $25,4 \times 19,05$ cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Diagonal Press, New York



FRIDERICIANVM



5.



Tauba Auerbach: *Peanopoem 0*, 2022

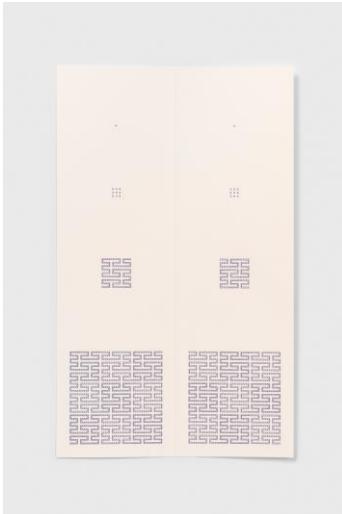
2 Seiten, Offsetdruck

35,56 × 10,8 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Diagonal Press, New York

6.



Tauba Auerbach: *Peanopoem I*, 2022

2 Seiten, Offsetdruck

35,56 × 10,8 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Diagonal Press, New York

FRIDERICIANVM



7.



Tauba Auerbach: *Map Projection VI – Stereographic (North America Surrounds)*, 2020

Offsetdruck

68,58 × 99,06 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Diagonal Press, New York

8.



Tauba Auerbach: *Ribbon Calligraphy Metallic Typeface (Bottom) Type Specimen Poster*

Schriftart entworfen 2019, gedruckt 2021

Siebdruck auf Papier

62,23 × 49,53 cm (doppelseitig)

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

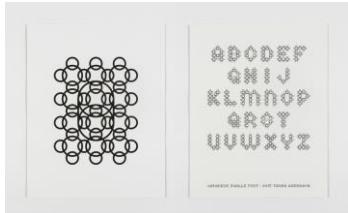
Courtesy Diagonal Press, New York



FRIDERICIANVM

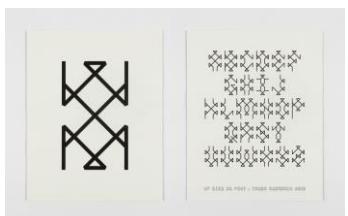


9.



Tauba Auerbach: *Japanese Maille Type Specimen Poster*
Schriftart entworfen 2014, gedruckt 2015 Siebdruck auf Papier
62,23 × 49,53 cm (doppeltseitig)
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Diagonal Press, New York

10.



Tauba Auerbach: *Up Died OG Type Specimen Poster*
Schriftart entworfen 2010, gedruckt 2013
Siebdruck auf Papier
62,23 × 49,53 cm (doppelseitig)
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Diagonal Press, New York

11.



Tauba Auerbach: *Unfolded Tesseract*, 2017
3D-bedrucktes Nylon, Bristolkarton, Gummistempel
9,53 × 15,24 cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Diagonal Press, New York

12.



Tauba Auerbach: *Noloid*, 2015
3D-gedrucktes Nylon
Pappröhre, mit eigenem Gummistempel gestempelt
8,9 × 13,34 cm
© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)
Courtesy Diagonal Press, New York

13.



Tauba Auerbach: *Japanese Maille Pin*, 2015

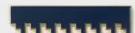
Zinkdruckgusslegierung und weiche Emaille, einfacher oder doppelter Gummirücken

7,97 × 1,34 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Diagonal Press, New York

14.



Tauba Auerbach: *Periodic Domain Pin I (Blue)*, 2016

Zinkdruckgusslegierung und weiche Emaille, einfacher oder doppelter Gummirücken

7,62 × 2,54 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Diagonal Press, New York

15.



Tauba Auerbach: *2nd Iteration Frozen Fountain Curve Pin*, 2016

Zinkdruckgusslegierung und weiche Emaille, einfacher oder doppelter Gummirücken

6,99 × 5,08 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Diagonal Press, New York

16.



Tauba Auerbach: *Fractal Flag III*, 2017

Lasergeschnittene Nylonflagge

86,4 × 154,94 cm

© Tauba Auerbach, Steven Probert (Foto)

Courtesy Diagonal Press, New York

Bildmaterial zum Download



SERVICEINFORMATIONEN

Fridericianum
Friedrichsplatz 18
34117 Kassel
T +49 561 70727-20
info@fridericianum.org
www.fridericianum.org

ÖFFNUNGSZEITEN
Di–So & an Feiertagen 11–18 Uhr
Do 11–20 Uhr

EINTRITT
6 Euro, ermäßigt 4 Euro
Mittwochs freier Eintritt
Kinder und Jugendliche bis zu 18 Jahren freier Eintritt
Gruppen (ab 10 Personen) 4 Euro p. P.
Studierende mit Kulturticket freier Eintritt
Studierende und Auszubildende 2 Euro
Schulklassen freier Eintritt

ÖFFNUNGSZEITEN DES CAFÉS
Di – So von 11 – 20.30 Uhr

PRESSEKONTAKT
documenta und Museum Fridericianum gGmbH

Kommunikation Fridericianum
+49 561 70727-3004
press@fridericianum.org

Leitung Kommunikation und Marketing
Johanna Köhler
T + 49 561 70727-2520
koehler@documenta.de